

Приложение
к основной общеобразовательной программе
начального общего образования
МБОУ школы №10

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Мульти-Денс»**

Возраст обучающихся : 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

г. Кулебаки, 2023г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Содержание
3. Календарно-учебный график
4. Учебный план
5. Планируемые и ожидаемые результаты
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
8. Список используемой литературы
9. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию

и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа «Мульти-Денс» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Содержание

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребенка в области познания искусства танца

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребенка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час, во второй половине дня, в рамках кружковой работы

Курс программы имеет объем 68 часов, включая теоретические и практические занятия.

Календарно-учебный график

Всего учебных недель/часов – 34/68

	Сентябрь	01.09.2023	1		1
		04.09.2023	2		1
		08.09.2023	3		1
		11.09.2023	4		1
		15.09.2023	5		1
		18.09.2023	6		1
		22.09.2023	7		1
		25.09.2023	8		1
		29.09.2023	9		1
	Октябрь	02.10.2023	10		1
		06.10.2023	11		1
		09.10.2023	12		1
		13.10.2023	13		1
		16.10.2023	14		1
		20.10.2023	15		1
		23.10.2023	16		1
		27.10.2023	17		1
		30.10.2023	18		1
	Ноябрь	03.11.2023	19		1
		06.11.2023	20		1
		10.11.2023	21		1
		13.11.2023	22		1
		17.11.2023	23		1
		20.11.2023	24		1
		24.11.2023	25		1
		27.11.2023	26		1
	Декабрь	01.12.2023	27		1
		04.12.2023	28		1
		08.12.2023	29		1
		11.12.2023	30		1
		15.12.2023	31		1
		18.12.2023	32		1
		22.12.2023	33		1
		25.12.2023	34		1
	Январь	12.01.2024	35		1
		15.01.2024	36		1
		19.01.2024	37		1
		22.01.2024	38		1
		26.01.2024	39		1
		29.01.2024	40		1

	Февраль	02.02.2024	41		1
		05.02.2024	42		1
		09.02.2024	43		1
		12.02.2024	44		1
		16.02.2024	45		1
		19.02.2024	46		1
		26.02.2024	47		1
	Март	01.03.2024	48		1
		04.03.2024	49		1
		11.03.2024	50		1
		15.03.2024	51		1
		18.03.2024	52		1
		22.03.2024	53		1
		25.03.2024	54		1
		29.03.2024	55		1
	Апрель	01.04.2024	56		1
		05.04.2024	57		1
		08.04.2024	58		1
		12.04.2024	59		1
		15.04.2024	60		1
		19.04.2024	61		1
		22.04.2024	62		1
		26.04.2024	63		1
	Май	03.05.2024	64		1
		06.05.2024	65		1
		13.05.2024	66		1
		17.05.2024	67		1
		20.05.2024	68		1

Всего часов по программе:

- 1. Теория-8 часов**
- 2. Практика-60 часов**

Учебный план

1. Теория. Вводные занятия. – 1 час

- I. Знакомимся с правилами техники безопасности
- II. Игры под музыку на развитие внимания
- III. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания
- IV. История танца. Распределение по группам.

2. Ритмические упражнения.- 4 часа

- I. Упражнения на дыхание.
- II. Упражнения для развития художественно-творческих способностей(движения в образах, пантомима.)
- III. Упражнения на пластику и расслабление(пластичные упражнения для рук, наклоны корпуса в координации с движениями рук, напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.)
- IV. Упражнения на пластику и расслабление(продвижения с прыжками, бег, поскоки; перестроение из одной фигуры в другую.)
- V. Ритмические комбинации(связки ритмичных движений; этюды; танцевальная импровизация.)

3. Элементы классического танца. – 4 часа

- I. Постановка корпуса, позиции ног , позиции рук , поклон
- II. Упражнения на середине зала(приседания и полуприседания, поднимание стопы на полупальцы, движение в координации рук и ног по позициям, повороты.)
- III. Прыжки, верчения(прыжки на месте по I, II, III позициям ног , верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.)
- IV. Комбинации движений классического танца(этюды, координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; координация рук и ног в исполнении движений на середине.)

4. Элементы русского народного танца. –4 часа

- I. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон
- II. Основные танцевальные движения(танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки.)

5. Элементы бального танца. –4 часа

- I. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон
- II. Основные элементы бального танца(элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»)
- III. Комбинации балльных танцев «Вальс»

6. Элементы национального танца.- 4 часа

- I. Основные положения рук, ног, постановка корпуса
- II. Основные танцевальные движения.
- III. Композиции национального танца

7. Постановочно-репетиционная работа-47 часов

- I. Изучение движений танцевального номера;
- II. Отработка движений танцевального номера;
- III. Соединение движений в комбинации;
- IV. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
- V. Репетиционная работа.

Планируемые и ожидаемые результаты

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Мульти-Денс» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Школьник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации школьников.

Оценочные материалы

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **Текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: наблюдение, тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **Тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

- **Промежуточная аттестация** (проводится по итогам учебного года)

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

Методы обучения:

- *словесные*: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- использование терминологии;
- *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- *практические*: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- *проблемно-поисковый метод* обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

- Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

формы организации образовательной деятельности:

- групповая;

формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- репетиция;
- творческий отчет.
- В образовательной деятельности используются *педагогические*

технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Алгоритм занятия:

Занятия по обучению современному танцу проводятся по следующему принципу:

- вход в зал, разминка по кругу – 5 минут;
- музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 5 минут;
- элементы классического и народного танца – 5 минут;
- повторение и отработка разученных движений и танцев – 10 мин;
- разучивание нового материала – 20 минут;
- постановочная работа – 10 минут;
- упражнения на расслабление и восстановления дыхания – 5 минут.

Список используемой литературы

1. В.И. Уральская «Рождение танца»
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_66
2. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609
3. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»
https://vk.com/wall-50334704_190950
4. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
5. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс, 2006.
6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

Список рекомендуемой литературы

https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1